

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.

(подпись)
протокол № 1
от 28 августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.

(подпись)
28 августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.

(подпись)
Приказ № 97-0
от 28 августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство»
(Виды: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство»)

Срок реализации – 3 года, 5 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Сольфеджио»

- 1 - 3 год обучения (при 3-летнем сроке обучения)
- 1 - 5 год обучения (при 5-летнем сроке обучения)

Составители:

преподаватели высшей квалификационной категории Корнишина И.Д., Игнатьева Э.Х.,
преподаватели I квалификационной категории Карбанова А.А., Головачева З.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 3-5 лет.....	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	19
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации 3-5 лет	19
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	21
4.2. Критерии оценок	21
4.3. Итоговая аттестация.....	22
Раздел V. Список литературы	24
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	24

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Эстрадно-джазовое искусство». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения по видам музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность, ансамбль, музыкальная литература и др.).

Освоение учебной программы «Сольфеджио» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сольфеджио» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- формирование и развитие самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет составляет 5 лет;
- от двенадцати лет составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.
Количественный состав групп в соответствии с учебным планом в среднем 5 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока: для обучающихся в ДШИ в возрасте 10-12 лет:

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V

* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных в неделю часов по годам обучения			Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III*	
1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III

* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При реализации программы «Сольфеджио» необходимо наличие учебной аудитории, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план. Срок реализации – 3-5 лет

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Общий объем		Место проведения	Форма контроля
			времени	Кол-во занятий		
1 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Нотная грамота	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении, изучение нот в 1 октаве: Сольми-до.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Интонационные упражнения Песенки с элементами тяготения неустойчивых ступеней в	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		устойчивые. Понятие “вводные звуки”				
5	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Интонационные упражнения. Песенки с включением интонаций: VII-II-I; II-IV-I; IV-VI-V; I-III-V; Понятие “тоническое трезвучие”	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6	Длительности, размер, такт	Тактирование, Длительности нот: восьмые, четвертные. Понятие такта.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Размер 2/4	Музыкальные примеры вразмере 2/4. Игра «Шани в лесу». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Текущий контроль	Формирование начальных навыков написания одноголосного мелодического диктанта	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Размер 3/4	Музыкальные примеры в размере 2/4. Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на слова.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Устные диктанты	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знаемых интонаций	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Промежуточная аттестация форме тестирования или собеседования	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
17-18	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в Ре мажоре.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		устойчивых и неустойчивых ступеней в фа мажоре. Пение гаммы в разных ритмах.				
21	Гамма ля минор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ля миноре. Пение гаммы в разных ритмах. Пение канона.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Знакомство с интервалами	Интонационные упражнения. Песенки про интервалы. Пение простых интервалов в До мажоре.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Музыкальные примеры с затактом в размере 2/4. Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25	Текущий контроль	Слуховой анализ. Интервальный диктант	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Блюзовый лад	Интонационные упражнения	1	1,5	15, 16 каб.	
27	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знакомых интонаций в размере 3/4	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Размер 4/4	Музыкальные примеры в размере 4/4. Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
30	Чтение с листа	Урок-соревнование. Игра «Эстафета». Интонационные упражнения-секвенции.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31	Слуховой анализ	Определить направление движения мелодии, размер такта, знакомые интонации	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32	Повторение	Игра «Вопрос-ответ» по командам.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

33-34	Промежуточный контроль	Урок – соревнование по пройденному материалу	2	3	15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Совершенствование ритмических, слуховых и аналитических навыков.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
		ИТОГО:	35	52,5		
2 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление навыков интонирования, счета в размере 2/4. Умение различать четвертные и восьмые длительности, высокие, средние и низкие звуки, компьютерная игра «Матароскин учит музыку»	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Затакт четверть в размере 3/4	Совершенствование ритмических и слуховых навыков: формирование ощущения слабой доли в начале мелодии. Умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-5	Тональность Си-бемоль мажор	Знание понятий «лад, тоника, гамма», интонирование звукоряда гаммы определение ступеней лада на слух, сольфеджирование мелодий знакомых песен	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Размер 4/4	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), дирижировать в размере 4/4. умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Устный опрос, контрольный диктант	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
9-10	Тональность ля минор	Формирование слуховых представлений о	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		<p>миноре и его отличии от мажора, совершенствование слуховых навыков. Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся</p>				
11-12	Три вида минора	<p>Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске каждого из 3-х видов минора</p>	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Ритм четверть с точкой и восьмая	<p>Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), подбирать слова к заданному ритму (четверть с точкой и восьмая), записывать ритмический диктант</p>	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	<p>Контроль умения Умение чисто интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, паузы, ноты на добавочных линейках. Знание роли ступеней в ладу.</p>	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Параллельные тональности	<p>Формирование слуховых представлений параллельном миноре умения находить параллельные тональности.. Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся</p>	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	<p>Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), пройденных размерах подбирать слова к</p>	2	3	15, 16 каб.	Контрольный урок

		заданному ритму (четыре шестнадцатые), записывать ритмический диктант				
19-20	Тональность ре минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21	Тональность ми минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Тональность си минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», Умение интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, анализировать мелодию в пьесах, исполняемых в классе по специальности	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Текущий контроль	Формирование умения интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		использованием компьютерных игр				
27-28	Тональность соль минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», «ступеневая и тоновая величина интервала»	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Закрепление пройденного	Умение интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы с использованием компьютерных игр	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Промежуточный контроль	Контрольный урок, интервальный диктант	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
35	Повторение	Уроки - соревнования Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах в условиях соревнования	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО		35	52,5		
3 год обучения						
1-4	Техника безопасности. Повторение материала 2 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов	4	6	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Тональность Ля мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности. Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Ритм восьмая и	Умение точно	2	3	15, 16 каб.	Контроль

	две шестнадцатых	просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой Ритм восьмая и две шестнадцатых				самостоятел ьной работы
9	Текущий контроль	Умение применять знания, знакомые мелодические попевки и ритмические фигуры при написании диктанта	1	1,5	15, 16 каб.	Мелодическ ий диктант
10-11	Тональность фа-диез минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
12-13	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой: две шестнадцатых и восьмая	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
14-15	Переменный лад	Умение определять на слух и анализировать в музыкальных примерах Параллельно-переменный лад Подбор аккомпанемента к мелодии	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольны й урок
17-19	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Формирование умения ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
20-21	Интервалы м.6 и б.6	Слуховой анализ интервалов по песням. Узнаванием.6 и б.6 в музыкальных произведениях	2	3	15, 16 каб.	Контрольны й урок
22-23	Обращения интервалов	Умение определять на слух и строить	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел

		интервалы на фортепиано, в нотной тетради, определять в пьесах, исполняемых по специальности				ьной работы
24-25	Главные трезвучия лада	Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24	Текущий контроль	Умение запоминать, записывать на память знакомые мелодические попевки и ритмические фигуры, движение по аккордовым звукам	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-27	Размер 3/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 3/8. Знание жанров музыки, в которых размер 3/8 является определяющим, слушание музыки.	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-31	Обращения трезвучий	Понятие «Обращение трезвучий». Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	4	6	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Повторение	Совершенствование ритмических и слуховых навыков. Уметь определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Совершенствование ритмических, слуховых и аналитических навыков.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО:		35	52,5		
4 год обучения (Для учащихся по пятилетнему сроку обучения)						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 3	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении.	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

	класса	Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов				
4	Тональность Ми мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся с использованием ранее полученных знаний	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Пунктирный ритм	Умение правильно просчитать, интонировать, определять на слух, в разных размерах и жанрах	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Главные трезвучия лада	Умение строить, интонировать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные аккорды. Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	15, 16 каб.	Контрольный урок
9	Текущий контроль	Устный опрос. Слуховой анализ. Чтение с листа.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Тональность до-диез минор	Закрепление материала путем активизации познавательной деятельности учащихся. Пение ступеней и пройденных аккордов	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Синкопа	Умение правильно просчитывать ритм мелодий, интонировать синкопированные ритмы, слушание музыкальных пьес, в которых синкопированный ритм является определяющей особенностью	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный диктант
17-18	Триоль	Умение точно	2	3	15, 16 каб.	Контрольный

		просчитывать, сольфеджировать, записывать, определять на слух мелодии с триолями.				й урок
19-20	Тональность Ля-бемоль мажор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в тональности с большим количеством знаков	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-22	Размер 6/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 6/8. Знание жанров музыки, в которых размер 6/8 является определяющим, слушание музыки.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
23	Интервал м.7	Умение определять на слух м.7	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить D7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Текущий контроль	Контрольная работа	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Тональность фа минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Повторение тритонов	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради	2	3	15, 16 каб.	Контрольный урок
31-32	Повторение доминантового септаккорда	Умение определять на слух и строить D7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Промежуточный контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков в игровой	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		форме				
35	Повторение	Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах пройденные лады, интервалы и аккорды.	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
	Итого:		35	52,5		
5 год обучения (Для учащихся по пятилетнему сроку обучения)						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 4 класса	Пение верхних минорных тетракордов разного вида. Определение размера в музыкальных отрывках	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить Д53 с обращениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой: четверть с точкой и две шестнадцатые, слушание музыки.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз. произведений.	1	1,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
9-11	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		музыке.				
12	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Знание особенностей лада условий использования оборота IV-VII-III-I и VII-IV-I-III в музыке	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Интервальный диктант	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-18	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Работа в ладах: Си мажор - соль-диез минор. (Пение звукоряда гаммы, главных ступеней, аккордов с обращениями. Групповое и сольное чтение с листа № 346-348, 354-356	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-21	Различные виды синкоп	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с внутритактовыми и внештактовыми синкопами слушание музыки.	3	4,5	15, 16 каб.	Контрольный урок
22-24	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Умение определять на слух и строить мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание их выразительных возможностей и условий использования в музыке.	3	4,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25	Текущий	Контрольная работа	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль

	контроль	(аккорды от звука)				самостоятел ьной работы
26-27	Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания, сольфеджировать и записывать мелодии в тональности с 5 знаками	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
28-29	Буквенные обозначения тональностей	Употребление на практике буквенных обозначений тональностей	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
30-31	Период, предложения, фраза	Формирование аналитических навыков. Анализ простых элементов музыкальной формы.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
32-33	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	2	3	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
34	Промежуточны й контроль	Устный опрос в форме соревнования	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль урок
35	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	1	1,5	15, 16 каб.	Контроль самостоятел ьной работы
	ИТОГО:		35	52,5		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс (Для учащихся по пятилетнему сроку обучения)

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс (Для учащихся по пятилетнему сроку обучения)

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы сзалигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии, - пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять подобранные мелодии, собственные сочинения, мелодию с собственным аккомпанементом на фортепиано; - знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования на итоговой аттестации.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, - пение пройденных интервалов в тональности, - пение пройденных аккордов в тональности, - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, - чтение одногласного примера с листа, - пение одногласного примера, заранее выученного - определение на слух лада, вида минора, пройденных интервалов и аккордов - выполнение творческого задания (игра на инструменте подобранной или сочиненной мелодии с аккомпанементом).

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Сольфеджио» предусмотрена итоговая аттестация. Она проводится в конце учебного года в виде контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам аттестации выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Нормативный срок обучения – 3 года

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукоряда блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных (диатонических) интервалов в тональности;
- пение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз;
- пение трезвучий и их обращений в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть «блюзовую гамму» в тональности Ре мажор.
3. Спеть от звука соль все чистые интервалы вверх и малые – вниз.
4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор заданные интервалы с разрешением.
5. Спеть в тональности ми минор последовательность интервалов.
6. Спеть от звука фа «6 аккордов» ($B^5_3 - M^5_3 - B_6 - M_6 - B^6_4 - M^6_4$).
7. Спеть в тональностях Ля мажор и ре минор полные гармонические обороты на основе обращений главных трезвучий.
8. Спеть от звука ре мажорный и ре минорный квартсекстаккорды и разрешить в возможные тональности как S^6_4 и D^6_4 .
9. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и трезвучия с обращениями.
10. Определить на слух последовательность на основе диатонических интервалов.
11. Определить на слух обороты и (или) последовательность аккордов с использованием обращений главных трезвучий.
12. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№ 440, 462; KurtWeill «Macktheknife»).
13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 320, 325).

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;
- записать самостоятельно музыкальный диктант соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам» (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-минор вверх и вниз.
3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.
4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсекстаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов и септаккордов с альтерациями – для продвинутых групп).
8. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).
9. Спеть с листа одноголосный пример.

Раздел V. Список литературы

Список нотной литературы и учебных пособий

1. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1980.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1985.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1988.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1995.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 2004.
6. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1984.
7. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1986.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио 3 класс ДМШ: нотное издание. – М., 2001.
9. Калужская Т.А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ: учебник. – М.: «Музыка», 1987.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, 1-ый класс ДМШ: учебное пособие. – Л.: «Музыка», 1991.
11. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: учебное пособие для 1 класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). – СПб.: «Музыка», 1991.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, разработка уроков (с приложением домашних заданий) / ред.Л.Маслёнкова. – М., СПб.: «Музыка», 1995.
13. Сольфеджио: одноголосие / сост.Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 1978.

14. Сольфеджио: двухголосие (2 часть) / сост. Б.В.Калмыков, Г.А.Фридкин. – М.: «Музыка», 1979.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
6. Копелевич Б. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадные специализации). М., 1976
7. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М., 1994
8. Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза. М., 2000
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980

Пронумеровано и прошнуровано

25 (подписи и штампы)

Директор С.А. Зиновьева



10. Мухоморов Г. Казанова Т. Петрова А. Сборник упражнений по сольфеджио. М. 2001
9. Мухоморов Г. Методика габрионьянского курса на уроках сольфеджио. М. Музыка, 1993
8. Бухарин Н. Основы теории упражнений. М. Музыка, 1999
7. Мухоморов Г. Сборник упражнений. Одноголосие и двуголосие. М. «Музыка», 1982
6. Мухоморов Г. 100 упражнений в музыкальном упражнении. М. «Композитор», 1993
5. Мухоморов Г. «Музыка», 1992
4. Мухоморов Г. Музыкальные упражнения для детской музыкальной школы (сост. Мухоморов Г.). М. Музыка, 1990
3. Мухоморов Г. Столбняков Г. Музыкальные упражнения 1-4 классов. М. Музыка, 1979
2. Мухоморов Г. 100 упражнений по сольфеджио. М. 1993
1. Мухоморов Г. Роль Д. Сметаньянского клуба музыкального воспитания. М. «Музыка», 1991

«Музыка», 1993

М. Сольфеджио: двуголосие (3 части). А. Сост. В.Клишиков. Г.А.Федосин — М.